

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

### Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

#### 1 вариант

*Владимир Набоков (1899–1977).*

#### Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распяты на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случалось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, посматривая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывая тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски. Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, - и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, все посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1930 г.

**Опорные вопросы:**

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чём заключается символичность названия рассказа?

**ИЛИ**

**2 вариант**

*Белла Ахмадулина (1937-2010)*

**Сумерки**

Есть в сумерках блаженная свобода

от явных чисел века, года, дня.

Когда? — Неважно. Вот открытость входа

в глубокий парк, в далекий мельк огня.

Ни в сырости, насытившей соцветья,

ни в деревьях, исполненных любви,

нет доказательств этого столетья, —

бери себе другое — и живи.5

Ошибкой зренья, заблуждением духа  
возвращена в аллеи старины,  
бреду по ним. И встречная старуха,  
словно признав, глядит со стороны.

Средь бела дня пустынно это место.  
Но в сумерках мои глаза вольны  
увидеть дом, где счастливо семейство,  
где невпопад и пылко влюблены,

Где вечно ждут гостей на именины —  
шуметь, краснеть и руки целовать,  
где и меня к себе рукой манили,  
где никогда мне гостем не бывать.

Но коль дано их голосам беспечным  
стать тишиною неба и воды, —  
чьи пальчики по клавишам лепечут? —  
Чьи кружева вступают в круг беды?

Как мне досталась милость их привета,  
тот медленный, затеянный людьми,  
старинный вальс, старинная примета  
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха  
вести игру, где действуют река,  
пустое поле, дерево, старуха,  
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невнятная улыбка  
блуждает там, в беспомытстве, вдали,  
в той родине, чья странная ошибка  
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок  
грезвеет, рыщет, снова хочет знать

живых вещей отчетливый рисунок,  
мой век, мой час, мой стол, мою кровать.

Еще плутая в омуте росистом,  
я слышу, как на диком языке  
мне шлет свое проклятие транзистор,  
зажатый в непреклонном кулаке.

1966 г.

**Опорные вопросы.**

1. Какой представляется лирическая героиня?
2. Как движется время в стихотворении Б. Ахмадулиной? Как время связано с пространством? Чем отличаются образы настоящего от образов будущего?
3. Какую роль играет образ усадьбы?
4. Для чего автор использует повторы и анафору?
5. Почему стихотворение называется «Сумерки»?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценограф, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

Рассмотрите фотографию сцены из спектакля «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (реж. Петр Орлов, Сургутский музыкально-драматический театр). Напишите эссе (150-250 слов) о предложенной театральной интерпретации. Укажите действующие лица данного эпизода. Как в спектакле работают предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Вы можете выбрать свой путь написания, обращая внимание на другие приёмы / детали постановки.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
 2023-2024 учебный год  
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
 11 классы



Фотография Даниэллы Бершанской  
 Максимальный балл за задание – 30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	30	14	8	10	5	5	9	4	5	5	95
Подпись члена жюри	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф

ОТВЕТ:

Задание 1:

Эссеотворение "Сумерки" - одно из самых лучших произведений Д.А. Мамедова. Оно наполнено искренностью и душевностью. Каждая строка открывает глаза на самую простую вещь, заставляет читателей задуматься о многих вещах, о которых порой люди забывают. Сумерки Мамедова представлены нами в виде виртуального дуба. Она словно возвращается в мир и смотрит на него совершенно другими глазами. Время - это важный элемент данного произведения. Временная линия движется быстро, напрямую вглядываясь в пространство. Вы время показывает, как люди не успевают наслаждаться жизнью и хотят вернуть свое прошлое, заново пережить старые моменты. Образ сада также играет не малую роль в данном произведении. Это место, которое видно, даже сквозь сумерки, в котором воспоминания самые лучшие воспоминания. В произведении автор использует множество литературных приемов. Например, повторы и аллюзии, придающие стилю определенное значение в словах, показывая их важность. В названии "Сумерки" отражена главная идея произведения. Д.А. Мамедов хотел показать, что время идет с очень большой скоростью, лишь в сумерках есть блаженная и бесконечная свобода. Люди хотят ценить свою жизнь, наслаждаться каждым моментом жизни, так как есть неуловимый шарм времени, медленно ведущий нас к

книжкиной жизни,

Задача 2:

Однако дети и взрослые любят ходить в театр, для обогащения своей духовной жизни, Театр - это особая разновидность искусства, он отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. Ст актёрской игры, интересного сюжета и профессиональной постановки - является все театральная интрига - пронация. Одна театральная постановка - это упорный труд и работа множества людей.

Перед нами представлена фотография сцены из спектакля "Третья" по пьесе А. Н. Островского. На картинке мы видим трех главных героев данного произведения. По их выражениям лица понятно, что они играют не самый приятный момент из пьесы. У всех главных лиц видна хорошая игра актёров, будто они проживают все моменты вместе с нами, увлекаются в его судьбу. Нельзя не заметить и задний фон и детали постановки, которые придают целостную картину пьесы. Все предметы лежат на нужном месте, является частью целого, картина, я думаю, что данная сценка осталась в памяти многих зрителей.

Из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что выразительные акценты, работа предметного фона, актёрская игра и оформление сценического пространства - играют важную роль в спектакле. Они дают зрителю полное погружение в атмосферу героев, позволяют посмотреть на произведение с кубской философской стороны, и



приблизиться в главную идею автора. Они  
показывают то, что не сможет передать ни  
одна книга. Поэтому важно ходить в  
различные места проживания: театры, музеи,  
художественные галереи и выставки. Тем самым,  
вы обогащаете свой внутренний духовный мир,  
знаете много интересного и получаете новые  
знания. Ведь без языка нет культуры и без  
культуры нет человека.