

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «01» июня 2022г.

Протокол № 9 от 1 июня 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Вокальное искусство»

**Возраст обучающихся: 8-12 лет**

**Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год**

**Количество часов в год: 38**

Автор – составитель программы:  
Алиева Сабина Алипанахкызы учитель дополнительного образования

Сургут  
2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ №6

Название программы	Вокальное искусство
Направленность программы	Художественное
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Алиева Сабина Алипанахкызы
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	директор МБОУ СОШ №6 Е.П. Грязновой приказ № Ш6-13-142/2 от «01» июня 2022г.
Цель	Расширение теоретических знаний обучающихся и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства.
Задачи	-- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений; - формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом; - усовершенствование приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства.
Ожидаемые результаты освоения программы	<b>Личностные</b> универсальные учебные действия: - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Развивающие:</b> - развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе изучения музыкального материала; - развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песенного материала;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных качеств личности для более ответственного и осознанного поведения на сцене;</li> <li>- развитие логического и пространственного мышления, воображения, памяти.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение новых активных формы пропаганды музыкального искусства;</li> <li>-воспитание у обучающихся дисциплинированность и ответственность в процессе концертной деятельности.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1/38
Возраст обучающихся	8-12 лет
Формы занятий	Групповые
Методическое обеспечение	Программа курса и сборник заданий для работы с учащимися

### Аннотация

Наименование программы	Возраст обучающихся	Краткое содержание программы	Количество часов в неделю / год
Вокальное искусство	8-12 лет	Отличительная особенность данной программы в том, что при разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания. Уже на первом году обучения происходит обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность сочетается с воспитательными мероприятиями.	1/38

## **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»( с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018.)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания начального общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

учитель дополнительного образования

Рабочая программа курса «Вокальное искусство» в рамках эстетического направления дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на примере программ «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Вокальное пение» И.О. Исаевой, «Сольное пение» Н. Б. Гонтаренко

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в ее соответствии требованиям современного общества и государственного заказа на развитие детской одаренности, воспитания социально-активной личности.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни, и, как один из видов искусства, является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования его нравственности. Разнообразие музыкальных направлений, жанров, стилей подтверждает тезис об огромном влиянии музыки на человека. Самым демократичным видом музыкальной деятельности по праву считается пение, которое наиболее доступно детям младшего школьного возраста. Не случайно на протяжении

столетий музыкальные занятия, в частности пение, включены в учебно-воспитательный процесс как обязательный компонент в мировых образовательных системах.

В настоящее время широкое распространение получают различные телевизионные вокальные проекты, вызывающие огромный интерес у подрастающего поколения, стимулирующие их к вокальным занятиям и к стремлению выйти на сцену. Чтобы стать активным слушателем и исполнителем, правильно пользоваться в пении своим голосом, учащемуся необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых происходит лишь при условии планомерного, систематического вокального обучения.

Младший школьный возраст наиболее ответственный этап школьного детства для становления личности ребенка. В этом возрасте продолжается формирование голоса, совершенствуются музыкально-сенсорные способности, активно развивается мышление, воображение, память, речь, основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальные способности к исполнительской деятельности, в частности к вокальному творчеству. В завершении младшего школьного возраста ребенок должен хотеть и уметь учиться, верить в свои силы. Основная задача в работе с детьми младшего школьного возраста на вокальных занятиях состоит в создании оптимальных условий для развития детского голоса, совершенствования музыкального слуха, овладения вокальными навыками, проявления творческой индивидуальности ребёнка. Поэтому создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения подрастающего поколения в области вокального искусства определяет особую актуальность данной программы.

### **Направленность программы –художественная**

**Отличительная** особенность данной программы в том, что при разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания. Уже на первом году обучения происходит обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность сочетается с воспитательными мероприятиями.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Состоит в создании специального образовательно-воспитательного пространства, направленного на развитие творческих способностей, формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения и способствующего инкультурации и социализации детей. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль.20» нацелена на приобщение детей к традициям вокально - хоровой культуры – одного из основных путей достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности, и предусматривает изучение основ вокально-хорового искусства и исполнительского мастерства в вокальном ансамбле и сольно на индивидуальных занятиях.

### **Адресат программы**

**Возраст:** 8-12 лет.

8-12 лет — это период интенсивного физического развития, организм растёт. Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво. Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы.

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

В младшем школьном возрасте все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия.

Мотивационная сфера детей младшего школьного возраста по темпам развития отстает от интеллектуальной. Итак, главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

**Объем программы:** 1 час в неделю, 38 часов в год

**Образовательные форматы:** учебные занятия, практикум, концерты, конкурсы, фестивали.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Уровень освоения программы:** базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Цель программы**

Расширение теоретических знаний обучающихся и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. **Задачи:**

-- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;

- формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом;

- усовершенствование приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства.

### **Условия реализации**

**Состав группы:** 25 человек

**Режим занятий:** 1 час в неделю.

**Форма обучения:** очная, проводятся групповые занятия, занятия включают теоретическую и практическую часть.

**Режим занятий:** 1 группа понедельник: 12.10 – 12.50

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Кабинет оснащен следующими техническими средствами обучения:

- автоматизированное рабочее место учителя
- интерактивная доска, проектор
- фортепиано
- гарнитура
- колонки

### **Особенности организации образовательного процесса**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального

произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**2. Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**3. Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**4. Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

**Планируемые результаты:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### Содержание программы Учебно-тематический план на 2022/2023 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1		опрос
2.	«Пение как вид музыкальной деятельности»	4	1	3	выступление
3.	«Формирование детского голоса»	4	1	3	выступление
4.	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	10	1	9	выступление
5.	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	5	1	4	выступление
	<b>ИТОГО: 38 часов</b>	38	6	32	

При реализации рабочей программы в дни отмены занятий по неблагоприятным климатическим или эпидемиологическим условиям программа реализуется в дистанционной форме.



### **1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

### **2. Пение как вид музыкальной деятельности**

**Теория.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете...), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете...), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **3. Формирование детского голоса**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения : legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

**Практика.** Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

#### 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

**Практика.** Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

#### 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

##### Теория.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Практика.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### Содержание программы Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведени язанятия	Форма занятия	Кол- во час.	Темазанятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.			группов ая	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Актовый зал	Опрос
<b>4 часа</b>							
2.			группов ая	1	История вокального жанра. Народный жанр.	Актовый зал	Опрос
3.			группов ая	1	История вокального жанра. Авторский жанр	Актовый зал	Практическое задание
4.			группов ая	1	История вокального жанра. Камерная музыка	Актовый зал.	Практическое задание
5.			группов ая	1	История вокального жанра. Романсы	Актовый зал	Практическое задание
<b>4 часа</b>							
6.			группов ая	1	История вокального жанра. Баллады	Актовый зал	Опрос
7.			группов ая	1	История вокального жанра. Арии	Актовый зал	Практическое задание
8.			группов ая	1	Основы музыкальной грамоты. Понятие о	Актовый зал.	Практическое задание

					музыкальном звуке.		
9.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке.	Актовый зал	Практическое задание
<b>10 часов</b>							
10.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.	Актовый зал	Опрос
11.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.	Актовый зал	Практическое задание
12.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	Актовый зал.	Практическое задание
13.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	Актовый зал	Практическое задание
14.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	Актовый зал	Практическое задание
15.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	Актовый зал	Практическое задание
16.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Тембр и регистр	Актовый зал.	Практическое задание
17.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Тембр и регистр	Актовый зал	Практическое задание
18.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Понятие об интервалах и аккордах	Актовый зал	Практическое задание
19.			групповая	1	Основы музыкальной грамоты. Понятие об интервалах и аккордах	Актовый зал	Практическое задание
<b>5 часов</b>							
20.			групповая	1	Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.	Актовый зал	Опрос
21.			групповая	1	Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.	Актовый зал	Практическое задание
22.			групповая	1	Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.	Актовый зал	Практическое задание
23.			групповая	1	Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.	Актовый зал.	Практическое задание
24.			групповая	1	Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.	Актовый зал	Практическое задание
<b>6 часов</b>							
25.			групповая	1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	Актовый зал	Практическое задание
26.			групповая	1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	Актовый зал	Практическое задание
27.			групповая	1	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	Актовый зал.	Практическое задание
28.			группов	1	Работа над репертуаром.	Актовый	Практическое

			ая		Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	й зал	задание
29.			групповая	1	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	Актовый зал	Практическое задание
30.			групповая	1	Ансамбль. Элементы двухголосья..	Актовый зал	Практическое задание
<b>8 часов</b>							
31.			групповая	1	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Актовый зал	Опрос
32.			групповая	1	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Актовый зал	Практическое задание
33.			групповая	1	Дикция. Работа над согласными и гласными.	Актовый зал	Практическое задание
34.			групповая	1	Дикция. Работа над согласными и гласными.	Актовый зал.	Практическое задание
35.			групповая	1	Ритм	Актовый зал	Практическое задание
36.			групповая	1	Ритм	Актовый зал	Практическое задание
37.			групповая	1	Итоговые занятия	Актовый зал	Практическое задание
38.			групповая	1	Итоговые занятия, творческие отчеты	Актовый зал.	Практическое задание

\*\* - учебные занятия в иных формах в соответствии с календарным учебным графиком

### **Материально-техническое обеспечение**

1 Фортепиано, 1 микрофон

1 компьютер;

музыкальные колонки;

мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);

экран или интерактивная доска.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

### **Используемые приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

**Входной контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

**Промежуточный контроль** проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

**Итоговый контроль**, проходит в виде отчётного концерта.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

**Список использованной литературы.**

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики .М.,1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев АЛ. Начальные приемы развития детского голоса М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н Я., Орлова Н Д «Что надо знать учителю о детском голосе.» М., 1972.