

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
От «01» июня 2022г.

Протокол № 9 от 1 июня 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Технической направленности

«Сувенирная лавка»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

Количество часов в год: 38

Автор – составитель программы:

Кутузов Михаил Михайлович, педагог дополнительного образования

Сургут
2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Сувенирная лавка

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ №6

| | |
|--|--|
| Название программы | Сувенирная лавка |
| Направленность программы | техническая |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Кутузов М.М. |
| Год разработки | 2022 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | директор МБОУ СОШ №6 Е.П. Грязновой приказ № Ш6-13-142/2 от «01» июня 2022г |
| Цель | * развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами технологии изготовления изделий своими руками при помощи современных инструментов. |
| Задачи | * Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• Формировать основы технологической грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ технологических процессов, формирования навыков конструирования, моделирования.• Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством народа коми и России, для формирования представления о безграничности сферы творческого общения.• Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления об изображении украшение предметов.• Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.• Развивать интерес к народному, былинному, |

| | |
|--|---|
| | <p>сказочному творчеству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление. • Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса. • Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы. • Развитие навыков самостоятельного поиска композиции. • Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству. <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к творчеству. • Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь к живой природе. • Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастеров народного творчества. • Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края |
| <p>Ожидаемые результаты освоения программы</p> | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознает свои творческие способности; • способен проявлять инициативу; • проявляет познавательные мотивы; • развивает чувство прекрасного и эстетического чувства; • адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу; • эмоционально отзывчив; • бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам; • готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства; • проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предпринимает попытки самостоятельного исследования; • выполняет задания и ведет работу на высоком уровне самостоятельности; • осмысленное получение знаний; • проявляет глубокий интерес к предмету. |

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.
- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;

Предметные :

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в подготовке и

| | |
|---------------------------------|---|
| | осуществлении технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности; |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю / год | 1/38 |
| Возраст обучающихся | 11-16 лет |
| Формы занятий | Групповые. |
| Методическое обеспечение | Программа курса. |

Аннотация

| Наименование программы | Возраст обучающихся | Краткое содержание программы | Количество часов в неделю / год |
|------------------------|---------------------|--|---------------------------------|
| Сувенирная лавка | 11-16 лет | Дополнительная общеобразовательная программа «Сувенирная лавка» носит техническую направленность. Программа данного направления предназначена для организации деятельности школьников. | 1/38 |

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые), приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018.)

Пояснительная записка

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Таким образом, творчество - создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. С. Выготский и другие.

Программа дополнительного образования позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (резьба, работа с деревом и т.д.) народа, проживающего в родной местности. Они фантазируют, выражают свое

мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Актуальность программы

состоит в последовательном развитии осмысления обучающимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, в создании условий для жизненного самоопределения. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (древесина, фанера, ДВП, ДСП, и природного материала и т.д.), изготовление изделий, различных полезных предметов для школы и дома.

Направленность программы- техническая

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;

Адресат программы

Возраст: 11-16 лет

11-16 лет – младший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной).

Ведущая деятельность в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для подростка характерны повышенная возбудимость, неуравновешенность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая

несправедливость, он способен «взорваться», впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть.

При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело.

В школьном обучении учебные предметы начинают уже выступать для подростков как особая область теоретических знаний. Подростков начинают интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В то же время подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, не списывая их с доски, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток предъявляет более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности.

Объем программы: 1 час в неделю, 38 часов в год

Образовательные форматы- очная, проводятся групповые занятия. Занятия включают теоретическую и практическую часть.

Срок освоение программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами технологии изготовления изделий своими руками при помощи современных инструментов.

Задачи

* Обучающие:

- Формировать основы технологической грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ технологических процессов, формирования навыков конструирования, моделирования.

- Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством

народа Коми и России, для формирования представления о безграничности сферы

творческого общения.

- Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления об изображении украшение предметов.

- Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

Развивающие:

- Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.

- Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

- Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление.

- Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.

- Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.

- Развитие навыков самостоятельного поиска композиции.

- Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

Воспитательные

- Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к творчеству.

- Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь к живой природе.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастеров народного творчества.

- Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

Состав группы: 15 человек. Ученики с разным уровнем физической подготовленности.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Форма обучения: очная, проводятся групповые занятия, занятия включают теоретическую и практическую часть.

Режим занятий: 1 группа понедельник:

2 группа вторник -

3 группа среда –

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, доска для информации.

Столярный верстак – 12шт

Лобзик – 1шт

Прибор для выжигания- 1 шт

Пила – 12 шт

Шуруповёрт- 1

Шлифовальная машинка – 2шт

Многофункциональный инструмент- 1шт

Рубанок – 10шт

Ручные инструменты позволяют проводить все технологические операции в условиях общеобразовательной школы. – 12 шт.

Особенности организации образовательного процесса

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физиологических особенностей детей. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Методы проведения занятий

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа;

2. Наглядные методы обучения показ видеоматериалов, иллюстраций показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу.

3. Практические методы обучения практическая работа

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознает свои творческие способности;
- способен проявлять инициативу;
- проявляет познавательные мотивы;
- развивает прекрасного и эстетического чувства;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- эмоционально отзывчив;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

Метапредметные:

- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполняет задания и ведет работу на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявляет глубокий интерес к предмету.
- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;

- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.
- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;

Предметные :

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, энергии информации, объектов живой природы и социальной среды, а также соответствующих технологий промышленного производства;
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в техническом труде;
- владение кодами и методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
 - применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в подготовке и осуществлении технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Графическая грамота | 2 | 1 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|-------------------------------|
| 3 | Материалы и инструменты Станки Корвет | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Технические и технологические понятия. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Электролобзик Корвет. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Практическая работа |
| | Художественное выпиливание простых фигур. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | Токарный станок Корвет. | 2 | 1 | 1 | Опрос. Практическая работа |
| | Художественное точение. | 6 | 1 | 5 | Опрос. Практическая работа |
| | Техническое конструирование из плоских деталей. | 5 | 1 | 4 | Опрос. Практическая работа |
| | Техническое конструирование из объемных моделей, предметов | 6 | 1 | 5 | Опрос. Практическая работа |
| | Выжигание | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| | Экскурсии в музеи и на выставки | 1 | - | - | Опрос |
| | Итоговое занятие. Выставка изделий | 2 | 2 | - | Опрос. Практическая работа |
| | Итого | 38 | 10 | 28 | |

При реализации рабочей программы в дни отмены занятий по неблагоприятным климатическим или эпидемиологическим условиям программа реализуется в дистанционной форме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1 Вводное занятие-2ч

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Теория: Значение техники в жизни людей на примере различного вида транспорта и промышленного предприятия. Достижения современной науки и техники. Показ готовых изделий, выполненных ранее. Инструктаж по ТБ при работе с различными инструментами, станками и приспособлениями.

Тема № 2 Графическая грамота-2ч

Цель: Познакомить с общими понятиями о производстве бумаги и картона, пиломатериалов и их применение.

Теория: Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах. Инструменты, используемые в работе с этими материалами. Правила использования и применения инструментов. Организация рабочего времени и места. Способы изготовления деталей и их сборка.

Практическая работа: Изготовление деталей машин и плоских игрушек с подвижными частями.

Тема № 3 Материалы и инструменты. Станки Корвет -2ч

Цель: Познакомить с понятиями чертеж, как язык техники.

Теория: Элементарными понятиями о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Линии чертежа, их условные обозначения.

Понятиями о разметке, способы разметки деталей. Проведение параллельных и перпендикулярных линий. Способы перевода чертежей. Чертежные инструменты и приспособления.

Познакомиться видами станков (электролобзик, токарный, наждачный, сверлильный), их назначением, устройством, сборкой и разборкой, уход за станками. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа: Работы с использованием чертежных инструментов и приспособлений.

Тема № 4 Технические и технологические понятия -2 ч

Цель: Познакомить с элементарными понятиями о работе конструкторов и конструкторских бюро.

Теория: Общие понятия о процессе создания машин. Обзор основных видов материалов, применяемых в промышленном производстве.

Практическая работа: Изготовление познавательных технических игр. Изготовление технологических карт, технологических моделей.

Тема № 5 Электролобзик Корвет -2 ч

Цель:Познакомиться работой электролобзика.

Теория: Установка и замена пилки, сборка и разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа:Подготовить к работе электролобзик.Опробовать в работе.

Тема № 6 Художественное выпиливание простых фигур – 4 ч

Цель: Познакомить с технологией обработки древесины электролобзиком.

Теория: Основной инструмент – электролобзик. Инструменты и приспособления – шило, надфили, сверло, сверлильный станок, пассатижи, струбцина. Устройство и приемы работы на электролобзике и сверлильном станке. Основной материал – фанера (3-4мм), подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка на фанеру при помощи шаблона. Техника выпиливания, сверления. Правила соединения деталей. Соблюдение правил безопасности труда при обработке древесины. Зачистка поверхностей деревянных изделий наждачной бумагой.

Практическая работа: Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. Зачистка поверхности заготовки. Перевод рисунка на фанеру при помощи шаблона. Изготовление изделий: разделочная доска, подставки под салфетки, новогодние сувениры в виде елочных игрушек.

Тема № 7 Токарный станок Корвет-2 ч

Цель:Познакомиться работой токарного станка.

Теория: Выполнение центровки, сборка и разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа:Подготовить к работе токарный станок, отцентровать и установить заготовку, опробовать в работе токарный станок.

Тема № 8 Художественноесточение - 6ч

Цель: Познакомить со свойствами древесных пород и технологией обработкой древесины на **токарном станке по дереву.**

Теория Строение дерева (крона, ствол, корни). Основные древесные породы – хвойные и лиственные. Твердые лиственные породы – дуб, клен, береза. Мягкие лиственные породы – липа, тополь, осина. Изделия из этих пород деревьев. Устройство и приемы работы на токарном станке по дереву. Инструменты и приспособления – токарные резцы, шаблоны, центроискатель. Техника цилиндрического, конического, фасонного точения. Соблюдение правил безопасности труда при обработке древесины. Зачистка поверхностей деревянных изделий наждачной бумагой.

Практическая работа: работа на токарном станке по дереву, изготовление изделия по замыслу: скалки, шахматную фигуру, подсвечник, фруктовые тарелки.

Форма проведения: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие - беседа.

Тема № 9 Техническое конструирование из плоских деталей- 5 ч.

Цель: Познакомить с понятиями о конструктивных элементах, о проектировании расположения деталей технического устройства в одной плоскости.

Теория: Создание конструкции контурной модели. Понятие о зависимости формы и назначения.

Практическая работа: Изготовление контурных моделей различных машин и геометрических фигур.

Тема № 10 Конструирование объемных моделей, предметов -6 ч.

Цель: Общие понятия о моделях и моделировании.

Теория: Построение модели - обязательная часть конструирования, творчества исследования. Понятие о машинах, механизмах и их узлах. Различие между всем этим. Основные элементы механизмов и их взаимодействие.

Практическая работа: Сборка моделей машин, механизмов и других технических устройств из готовых деталей. Склеивание моделей из пластмассовых, пенопласта и деревянных деталей.

Тема № 11 Выжигание-2ч.

Цель. Знакомство с пиропринтером.

Теория. Техника безопасности при работе. Подготовка материала. Виды выжигания (точечное, контурное, смешанное). Техника выжигания. Знакомить детей с традиционными орнаментальными мотивами народа ханты и манси, а так-же других культур.

Практические работы. Копирование рисунков. Обработка фанеры. Выжигание предметных картинок. Изображение мотивов на полосе (человек, дерево, кочки с ягодками, солнце и т.д. Оформление работ маслом и другими материалами.

Тема № 12. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства - 1 ч.

Виртуальное посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея. Архитектура жилых и хозяйственных построек народа коми. Декоративные украшения жилища. Традиционная посуда народа коми ее роспись. Традиционные украшения, обереги. «Виды декоративно-прикладного искусства по материалам и способам их художественной обработки. Уникальные изделия народных умельцев – на выставке «Город мастеров»

Раздел 13. Итоговое занятие- 2 ч.

Подведение итогов работы за год. Подготовка моделей к отчетной выставке технического творчества. Проведение выставки творческих работ учащихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|-----------------------|
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности 2 ч. | | | | | | | | |
| 1 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в мастерской | Мастерская | опрос |
| Графическая грамота-2ч | | | | | | | | |
| 2 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с общими понятиями о производстве бумаги и картона, пиломатериалов и их применение. Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах. Инструменты, используемые в работе с этими материалами. Правила использования и применения инструментов. Организация рабочего времени и места. Способы изготовления деталей и их сборка. | Мастерская | Опрс |
| Материалы и инструменты. Станки Корвет -2ч | | | | | | | | |
| 3 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с понятиями чертеж, как язык техники. Элементарными понятиями о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Линии чертежа, их условные обозначения. Понятиями о разметке, способы разметки деталей. | мастерская | Опрос |
| Технические и технологические понятия -2 ч. | | | | | | | | |
| 4 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с элементарными понятиями о работе конструкторов и конструкторских бюро. Общие понятия о процессе создания машин. | мастерская | опрос |
| Электролобзик Корвет -2 ч. | | | | | | | | |
| 5 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с работой электролобзика. Установка и замена пилки, сборка и | мастерская | Опрос Практическая |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|---|---|------------|------------------------------|
| | | | | | | разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа. | | работа |
| Художественное выпиливание простых фигур – 4ч. | | | | | | | | |
| 6 | | | | Групповая | 1 | Изготовление разделочной доски | мастерская | Практическая работа |
| 7 | | | | Групповая | 1 | Изготовление пасхальной подставки | мастерская | Практическая работа |
| 8 | | | | Групповая | 1 | Изготовление елочной игрушки | мастерская | Практическая работа |
| 9 | | | | Групповая | 1 | Изготовление подставки под телефон | мастерская | Практическая работа |
| Токарный станок Корвет-2 ч. | | | | | | | | |
| 10 | | | | Групповая | 2 | Знакомство с работой токарного станка. Выполнение центровки, сборка и разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа. | мастерская | Опрос Практическая работа |
| Художественное точение - 6ч. | | | | | | | | |
| 11 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 12 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 13 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| Техническое конструирование из плоских деталей- 5 ч. | | | | | | | | |
| 14 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 15 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 16 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по | мастерская | Практическая |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|---|---------------------------------|------------|------------------------|
| | | | | | | замыслу | | ская работа |
| 17 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 18 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| Конструирование объемных моделей, предметов -6 ч. | | | | | | | | |
| 19 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 20 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 21 | | | | Групповая | 2 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| Выжигание-2ч. | | | | | | | | |
| 22 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| 23 | | | | Групповая | 1 | Изготовление изделия по замыслу | мастерская | Практическая работа |
| Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства –1 ч | | | | | | | | |
| 24 | | | | Групповая | 1 | Экскурсия | | Опрос |
| Итоговое занятие- 2 ч. | | | | | | | | |
| 25 | | | | Групповая | 2 | Итоговое занятие | Мастерская | Практическая работа |

**.- учебные занятия в иных формах в соответствии с календарным учебным графиком

Система отслеживания и оценивания результатов

Входной контроль - проводится при наборе детей в группу. Проводится в форме опроса и педагогического наблюдения. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности.

Текущий контроль - проводится в течение года. Выполнение практических работ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Проводится в форме итоговой практической работы .

Список литературы

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 5 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64стр.
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 6 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.
3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 7 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.
4. Генри Эйнар. Мир леса. / Генри Эйнар; пер. с фран. АК.Васильева. Ред. русс изд. В.Бологова. – Москва: Издательство «Махаон», 2007. – 127 стр.
5. Гильзенбах, Ханнелоре. Деревья. / Гильзенбах, Ханнелоре; Пер. с нем. Е.Ю.Жирновой. Ред. Т.В.Редькина, Тех.ред. С.В.Камышова. – Москва: Издательство «Мир книги», 2006. – 48 стр.
6. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. / Автор-составитель О.Н.Маркелова. Ред. А.В.Перепелкина, Тех.ред. Л.В.Иванова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. – 91 стр.

Словарь терминов

Абразив — твердый материал в виде песка различной зернистости. Это — наждак, кварц, пемза, карборунд. Из абразива изготавливают точильные круги, точильные бруски, шкурки и шлифовальные порошки.

Асимметрия - неравномерное размещение объектов

Антисептики — химические вещества, защищающие древесину от загнивания и поражения насекомыми-вредителями,

Архитектура — 1. Строительное искусство. 2. Стиль постройки.

Болванка — заготовка для токарного станка.

Брак — испорченные, недоброкачественные предметы производства

Бревно — отрезок ствола дерева, длиной не менее 4 м, очищенный от сучьев, с отпиленной вершиной.

Бук — дерево лиственной породы. Древесина бука твердая, прочная. Используется для производства гнутой мебели, паркета, клеёной и ножевой фанеры.

Буравчик — винтовое сверло с ручкой; диаметр буравчика — до 10 мм.

Вал — цилиндрическая деталь машины, передающая вращательное движение.

Верстак — рабочее место столяра, состоящее из крышки верстака с двумя зажимами и подверстачья с двумя ножками и связями» Вертикальная линия — линия, перпендикулярная к горизонту

Ветошь — куски старой, мягкой ткани, предназначенные для обтирки станков.

Вибрация — колебание, дрожание.

Винт — цилиндрический стержень с винтовой нарезкой. Винтами крепятся отдельные детали изделия. Винты имеют различные головки: цилиндрические — с боковым отверстием для закрутки; накатные — для завёртывания вручную; полукруглые и потайные с прорезанными шлицами — для заворачивания и отвёртывания отвёрткой. По назначению винты бывают крепёжные, установочные, стопорные.

Врезка — вставление в вырезанное место какой-либо детали; например, врезают замок в дверь.

Выжигание — процесс выполнения рисунка с помощью выжигательного аппарата.

Выпиливание — выполнение сложных узоров на тоненьких дощечках, фанере и пластмассе с помощью узкой лобзиковой пилки.

Гнездо — сквозное прямоугольное отгремипни несквозное углубление, куда вставляется шип или конец детали.

Гниль — один из видов болезни древесины. Вызывается грибами. Горбыль — срезанная при распиловке боковая часть бревна.

Горизонтальная линия — линия, параллельная видимому горизонту Земли.

Граб — дерево лиственной породы. Древесина твёрдая, прочная, тяжёлая; применяется для изготовления отдельных деталей сельскохозяйственных и текстильных машин и столярного инструмента.

Градус — единица измерения углов и дуг, равна 90-й части прямого угла. Грань — плоскость, образующая часть поверхности тела В столярном деле: передняя, задняя; боковая грани у ножей (железок) строгального инструмента.

Графическое изображение — изображение предметов линиями и штрихами на техническом рисунке, эскизах и чертежах.

Грунтование — покрытие древесины первым слоем отделочного покрытия для обеспечения хорошего прилипания последующих покрытий.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Дефект — изъян, недостаток, недочёт. Составить дефектную ведомость — это значит описать, какие детали заменить и как исправить отделку.

Деформация — изменение формы какого-либо предмета под влиянием внешних сил.

Диагональ — отрезок прямой, соединяющий вершины противоположных углов многоугольника, не принадлежащих одной стороне.

Диаметр окружности — прямая линия, соединяющая две точки окружности и проходящая через центр. Диаметр делит окружность пополам.

Долбление — выборка в древесине различных углублений или гнёзд с помощью долота и киянки.

Долото — инструмент для выдалбливания в древесине гнёзд, проушин и различных углублений прямоугольной формы. По сравнению со стамеской более массивно, имеет меньший угол заострения.

Допуск размера — возможное (допустимое) увеличение или уменьшение размера при изготовлении детали по сравнению с заданным размером. В зависимости от назначения предмета, материала и используемого инструмента допуск размера может быть разным: от долей миллиметра до половины сантиметра.

Доски— вид пиломатериала. Ширина доски превышает толщину больше, чем в два раза. Если это условие не выполняется, то такой пиломатериал называют брусковым.

Древесина — материал, из которого состоит дерево. Самая ценная для столярной обработки древесина ствола дерева.

Древесноволокнистые плиты — плиты, изготавливаемые из отходов деревообрабатывающих производств. Имеют толщину от 3 до 8мм; -являются хорошим заменителем фанеры, используются для изготовления щитов и разных деталей мебели.

Дрель — механизм для вращения сверла при сверлении небольших отверстий.

Зазор — узкий промежуток между деталями изделия, частями машины. Зазубрина щербина, выемка на лезвии инструмента или на чём-нибудь остром.

Заточка инструмента - получение острой режущей кромки — лезвия. Заточка производится на точильных станках, брусках и оселках.

Заусенец — тонкий слой металла, завернувшийся во время точки к передней грани режущей инструмента.

Зенкер — режущий инструмент, с помощью которого увеличивают диаметр отверстия.

Зенкование (раззенкование) увеличение диаметра входной части отверстия для потайной головки винта. Делается режущим инструментом — зенкером

Инкрустация — вид художественной обработки древесины: в основу врезают частицы другого материала заподлицо с поверхностью. Основным материалом является фон, на котором выполняют узоры перламутром, ценными породами дерева, камнями, слоновой костью.

Интерьер — архитектурное или художественное оформление внутреннего помещения.

Калька — прозрачная бумага или тонкая ткань, предназначенная для копирования чертежей или рисунков.

Киянка — деревянный молоток. В столярном деле применяется при сборке деревянных деталей и долблении.

Клей — вещество, обладающее способностью крепко сцеплять (объединять) отдельные части между собой.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Композиция- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Комбинированный станок — станок, на котором можно выполнять разнородные операции, например фуговать, пилить, сверлить и затачивать инструмент.

Конструкция — устройство (строение), взаимное расположение частей, деталей при построении зданий, мебели, машин и пр.

Косослой — порок строения древесины, при котором волокна имеют не прямое, а косое направление. Косослой трудно обрабатывать: он способствует отколам, вырывам и плохо зачищается.

Кромка — продольная узкая сторона доски.

Кронциркуль — измерительный инструмент для определения наружных размеров.

Круглогубцы — щипцы с круглыми губками для изгибания проволоки или проводов.

Кусачки — щипцы с острыми губками для откусывания проволоки или шляпок у гвоздей.

Лак—вещество, образующее плёнку, предохраняющую древесину от влаги, а металл от коррозии. Лак предназначен для отделочных работ. Лаки носят название в зависимости от растворителей: спиртовые, масляные, нитро и пр.

Линейка металлическая (измерительная) — инструмент для определения линейных размеров, а также для отсчёта показаний кронциркуля и нутромера.

Лобзик — ручная пила для ажурных работ — выпиливания узоров и рисунков на фанере, тонких дощечках или пластмассовых пластинках

Малка — разметочный инструмент для переноса величин углов на заготовки.

Мастика — материал, применяемый для прозрачной отделки. Служит для заполнения пор древесины и получения ровной лаковой плёнки, что увеличивает прочность покрытия и подчеркивает рисунок текстуры

Масштаб — отношение размеров изображаемых линий (на чертеже, плане, карте) к действительным размерам в натуре.

Миллиметр — единица измерения длины, равная одной тысячной доли метра. Обозначается «мм». **Модель** — образец изделия, детали, машины, постройки, сделанный в уменьшенном или в натуральном размере.

Морилки—материал для отделки древесины; по своему составу морилки бывают различные. Они сообщают древесине тёмные, коричневые тона.

Мозаика — картины, портреты, орнаменты, сделанные из отдельных цветных камней, смальты (разноцветных кусков стеклянных сплавов), кусочков разных пород деревьев, керамики и других материалов, которые укрепляются на плоскости цементом, мастикой и клеями.

Надфиль — напильник длиной 120—160 мм с мелкой насечкой. Надфили имеют разное сечение: квадратное, трёхгранное, полукруглое, круглое. Применяются при выполнении точных и ювелирных работ.

Наждак — мелкозернистая горная порода (камень), измельчённая в крупный или мелкий песок, из которого изготавливают шлифовальные, точильные круги, бруски, шкурки и порошки

Обработка древесины резанием — обработка древесины пилением, строганием, сверлением

Операция — совокупность последовательных действий, направленных на достижение цели. В производстве — законченная часть технологического процесса обработки детали, выполненная на одном рабочем месте. Например, разметка, сверление, фрезерование шпунта, долбление, полирование.

Орнамент — графическое, живописное или скульптурное художественное оформление изделий; является существенным элементом в архитектуре и особенно в прикладных искусствах.

Оселок — мелкозернистый абразивный инструмент, на котором правят и доводят лезвие заточенного инструмента, причём оселок непрерывно смачивают водой, керосином или маслом. **Отвёртки** — инструмент для завинчивания и отвинчивания винтов и шурупов, имеющих головки с прорезью (шлицем).

Отделка изделий из древесины — обработка поверхности деревянных изделий с целью сохранения рисунка текстуры, цвет и тон которой может быть изменён протравами или анилиновыми красителями с последующим вощением мастиками, лакировкой и полированием (столярная отделка).

Отход — остатки производства, которые не могут быть использованы на данном предприятии, но годные для иного производства.

Паз— 1. В столярном деле — выемка, углубление, шпунт, в которые вставляется соответствующей величины выступ — гребень. 2. Желобок, канавка на валах, в частях машин, приборов.

Патрон — приспособление, зажимающее инструмент или обрабатываемые детали

Патрон сверлильный — устройство для закрепления сверла. Кулачки патрона при помощи гильзы зажимают сверло. Хвостиком патрон крепится в шпинделе сверлильного или токарного станка

Пиление — процесс резания инструментами, имеющими зубья или насечки.

Пиломатериалы — древесные материалы, получаемые путём распиловки бревен. К пиломатериалам относятся все виды досок, брус; я, бруски и планки, шпалы, пиленая фанера.

Планшайба — принадлежность токарного станка имеет вид диска с резьбовым отверстием в центре для крепления на шпинделе передней бабки. Применяется для вытачивания по дереву, например, кругов, тарелок, подставок к бытовым приборам.

Пласть— широкая сторона доски.

Подгонка — доведение до нужного размера; прилаживание.

Пороки древесины — недостатки и отклонения строения древесины. К недостаткам древесины относятся: косослой — винтовое направление волокон вдоль ствола; свилеватость — волнообразное направление волокон; сучковатость; червоточина — поражение древесины насекомыми

Пропорция — это отношение одной части чего-то к другой.

Привод — устройство, служащее для приведения в движение какого-либо станка, машины или механизма от двигателей. Например, вращение стола станка от электродвигателя.

Припуск — увеличение размеров на заготовке детали для обработки, чтобы получить точные размеры готового изделия.

Проушина — элемент соединения деревянных деталей изделия. Представляет собой прорезь на конце бруска для шипа соединяемой детали.

Рабочее место — часть площади, на которой выполняются производственные или учебные операции одним рабочим или учеником. Рабочее место должно быть обеспечено необходимым инструментом, приспособлениями. При ручной работе столяра его рабочее место — верстак

Рашпиль — напильник, имеющий крупную насечку в виде отдельных, редко расположенных зубьев. Рашпиль применяют для грубой опиловки древесины, пластмасс, кожи, резины. Ребро — линия пересечения граней. У доски — пересечение пласти и кромки или пересечение пласти и торца

Сверление — рабочая операция; применяют для образования круглых цилиндрических отверстий, предназначенных для постановки нагелей, круглых шипов, болтов, шурупов, а также для удаления сучков, засмолки и прочего. Производят коловоротом, дрелью, на сверлильных и токарных станках.

Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси

Сверло — режущий инструмент для получения круглых отверстий в металле, древесине и других материалах.

Текстура — рисунок на разрезах древесины, характерный для каждой породы дерева.

Технический рисунок — графическое штриховое изображение какой-либо детали, узла, изделия, машины, выполненное от руки без указания размеров и масштаба.

Технология — наука о производстве, свойствах, способах и средствах обработки различных материалов. Существует технология древесины, металлов и другая

Токарный станок по дереву — станок, на котором вытачивают из древесины детали и предметы цилиндрической, фигурной и конической формы. На токарном станке можно обработать наружные и внутренние поверхности изделий.

Углубление — выемка, впадина.

Упор — приспособление, препятствующее движению заготовки или детали при обработке. Например, клин, гребёнка на столярном верстаке, упоры на донце, на заднем конце верстака для распиловки

Фальц — уступ, отстроганный от пласти к кромке бруска или доски. Фальц служит для сплачивания досок в брусках рамы, для вставления стекла или филёнки.

Фанера — вид материала из древесины для столярных работ; Делятся на пилёную, строганую (или ножевую) и лущёную шпон. Пилёная и строганая фанера служит для облицовки высококачественной мебели. Клеёная фанера изготавливается из лущёного шпона, переклеенного в несколько рядов. Клеёная фанера толщиной от 15 до 45 мм называется фанерной плитой

Фаска — срезанное ребро или угол у плоского или цилиндрического изделия. Фаску снимают, чтобы смягчить или затупить острую кромку. У инструмента фаску снимают, чтобы сделать его острее.

Художественная отделка древесины — придание древесине более эстетичного вида. Художественная отделка весьма многообразна. Поверхность, покрытую непрозрачными красками, разрисовывают кистями, разделяют гребёнками, валиками под текстуру некоторых твёрдых пород дерева. Ценные породы имитируют печатной текстурной бумагой с последующим покрытием лаком и полировкой. Выполняют мозаику по дереву — обычно в виде маркетри и инкрустации. К художественной отделке относится всевозможная резьба, а также серебрение и золочение древесины.

Чертёж — графическое изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов и принадлежностей. Чертёж должен иметь масштаб и все данные для изготовления изображенного на нём предмета.

Шаблон — разметочно-контрольный инструмент и приспособление для копирования. Изготавливают из металла, дерева, фанеры, фибры и других материалов.

Шило столярное — длинный, конической формы, острый, четырёх или трёхгранный стержень на ручке. Предназначен для накалывания углублений для мелких шурупов, проделывания небольших отверстий и проведения рисок.

Шип — выступающая часть конца бруска или доски. При вязке узлов шипы одной детали входят в проушины другой. Шипы бывают прямыми и косыми.

Шканти — круглый шип. Шкив — колесо, которое дает движение приводному ремню.

Шкурка — шлифовальный материал; изготавливается на бумажной или полотняной основе. Поверхность состоит из зёрен кремния или битого стекла, прочно прикреплённых к основе. Шкурки с зерном из карборунда, корунда и наждака для шлифовки древесины не пригодны — они предназначены для других твёрдых материалов.

Шлифование — отделка поверхности изделий до определённой гладкости.

Шпон — такие листы, получаемые при срезании (лущении) древесины с вращаемого кряжа. Из шпона изготавливают клеёную многослойную фанеру

Штангенциркуль — измерительный инструмент для определения наружных и внутренних размеров, а также глубины отверстий.

Электродвигатель — двигатель, использующий энергию электрического тока.

Электродрель — элекрифицированный ручной инструмент, которым сверлят отверстия в различных материалах. Применяется при ремонтно-сборочных работах.

Эскиз — графическое изображение, выполненное от руки на глаз (без масштаба) и содержащее, как и чертеж, все необходимые данные для изготовления предмета.

Эстетика — 1. Наука о прекрасном, об искусстве, об общих законах художественного творчества, 2, Чувственное восприятие, ощущение красивого, прекрасного.

Ярунок — столярный разметочный и проверочный инструмент. Состоит из колодочки и пера (линейки), между которыми образуются два угла в 45 и 135°. По ярунку производят вязки на ,ус, то есть под углом 45°.