

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6

Принята на заседании
педагогического совета
От «01» июня 2022г.

Протокол № Зот, 1" июня 2022г

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №6
Е.П. Грязнова

«01» июня 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Социально-гуманитарной направленности

Кинопедагогика «Ноль+»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 2022 – 2023 учебный год

Количество часов в год: 38

Автор – составитель программы:

Позднякова Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования

Сургут
2022

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ**

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ № 6

Название программы	Ноль плюс
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Позднякова Людмила Юрьевна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором МБОУ СОШ №6 Е.П. Грязновой приказ № Ш6-13-142/2 от «01» июня 2022 г.
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание условий для приобретения специальных знаний и навыков в области кинематографии
Задачи	Обучающие: 1. Научить смотреть фильмы с последующим обсуждением. 2. Помочь в овладении приемами видеосъемки. 3. Научить подростков, проявляющих интерес и способности к литературному творчеству, разрабатывать, писать сценарии 4. Сформировать навыки режиссуры, постановки, съемки и последующей обработки фильма. Развивающие: 1. Развивать компетенции: <input type="checkbox"/> анализа; <input type="checkbox"/> выражения мысли; <input type="checkbox"/> выделение главного; <input type="checkbox"/> формулировки вывода. 2. Раскрыть специфику кинематографического мышления Воспитательные: 1. 1.Формировать нравственные установки посредством кино. 2. Активизировать интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.

Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> формируются крепкие ценностные установки. <input type="checkbox"/> развивается созидательное мышление. <input type="checkbox"/> раскрывается творческий потенциал. <p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> операторская работа, монтаж; <input type="checkbox"/> -тележурналистики; <input type="checkbox"/> -техники видеосъемки; <input type="checkbox"/> -режиссуры видеомонтажа; <input type="checkbox"/> -режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы; <input type="checkbox"/> -технологии проведения ток-шоу и киновикторины; <input type="checkbox"/> -слагаемых радиопередачи; <input type="checkbox"/> - научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов; <p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли; <input type="checkbox"/> -в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа; <input type="checkbox"/> -в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию; <input type="checkbox"/> -в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки; <input type="checkbox"/> -в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность. <p><input type="checkbox"/> активизируется интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю/38часов
Возраст обучающихся	12-18 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> просмотр и обсуждение фильмов; <input type="checkbox"/> лекции по специфике кино производства; <input type="checkbox"/> кинопрактикум.
Методическое обеспечение	<p>Фильмы кинофестиваля "Ноль плюс" Информационная грамотность и медиаобразование для всех http://www.mediagram.ru/programs/ Виды анимации http://24ikt.ru/Flash/master2/html/default.php</p>

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Для проведения занятий по кинопедагогике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зеркальная фотокамера Canon Mark III • Видеокамера – 1 шт • Видеокамера – 2 шт • Видеоштатив - 2 шт • Проектор – 1 шт • Интерактивная доска – 1 шт • Компьютер – 1 шт • Ноутбук - 1 шт. • Программа Adobe Premiere Pro CC • Микрофон-петличка – 1 шт
--	--

Аннотация

Наименование программы	Возраст обучающихся	Краткое содержание программы	Количество часов в неделю / год
Ноль +	12-18 лет	<p>Подростки, занимаясь по этой программе, учатся смотреть фильмы с позиции авторов, получают знания, приобретают необходимые навыки таких популярных и востребованных творческих профессий, как актер, видеооператор, сценарист, режиссер, в процессе занятий по данной программе подростки непосредственно знакомятся с вышеуказанными телевизионными профессиями, у подростков происходит формирование допрофессиональных навыков, что позволит им в дальнейшем поступать в творческие ВУЗы.</p>	1/38

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р, приказом Министерства

просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»,

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018.)

Пояснительная записка

Актуальность данной программы в том, что процесс просмотра и съемки фильмов вызывает в настоящее время, самый живой интерес у подростков, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый.

Отличительная особенность данной программы в том, что подростки, занимаясь по этой программе, учатся смотреть фильмы с позиции авторов, получают знания, приобретают необходимые навыки таких популярных и востребованных творческих профессий, как актер, видеооператор, сценарист, режиссер, в процессе занятий по данной программе подростки непосредственно знакомятся с вышеуказанными телевизионными профессиями, у подростков происходит формирование допрофессиональных навыков, что позволит им в дальнейшем поступать в творческие ВУЗы. Занимаясь по программе "Кинопедагогика. Ноль плюс", школьники знакомятся с жанрами кино, средствами выразительности, учатся выявлять и вербализировать ценностное содержание фильмов. Такая работа создает условия и навыки корректной обработки поступающей информации (как их медиаисточников, так и из любых других).

Новизна настоящей программы заключается в том, что занятия по ней учат не только смотреть фильм, но и видеть его моральную

ценность, дают возможность подросткам познакомиться с процессом создания фильмов и лично участвовать в процессе создания.

Адресат программы

Возраст: 12-18 лет.

Период младшего подросткового возраста 12-15 лет, является одним из важнейших этапов вторичной социализации. В этот период формируется мировоззрение личности, ее представление о смысле жизни и собственном предназначении. События, пережитые и осмысленные в этом возрасте, становятся определяющими для ценностной базы человека. В старших классах школы развитие познавательных процессов детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие.

Существенной особенностью старшего подростка (15-18 лет) остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с производительным трудом. Это имеет важное значение, как для выбора подростками профессии, так и для выработки ценностных ориентаций. Имея учебно-профессиональный характер, эта деятельность, с одной стороны, приобретает элементы исследования, с другой – получает определенную направленность на приобретение профессии, на поиск своего места в жизни. Креативный подход создает множественность вариаций при выборе цели, мотивов, средств их достижения. Гибкость, творчество мышления позволяет уходить от застревания на нерешаемой проблеме или эмоции, сохраняя психическое здоровье подростка и гарантируя движение в развитии.

Подросток приобретает взрослую логику мышления. Происходит дальнейшая интеллектуализация восприятия и памяти. Этот процесс зависит от усложняющегося в средних классах обучения. Для развития памяти важно то, что усложнение и значительное увеличение объема изучаемого материала приводит к окончательному отказу от заучивания. Развиваются различные формы речи, в том числе письменная. С общим интеллектуальным развитием связано и развитие воображения. Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, музыку, конструируют и т.д.

Объем программы: 1 час в неделю, 38 часов в год

Образовательные форматы- очная, проводятся групповые занятия. Занятия включают теоретическую и практическую часть.

Срок освоение программы: 1 год

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы

Создание условий для приобретения специальных знаний и навыков в области кинематографии

Задачи

Обучающие:

1. Научить смотреть фильмы с последующим обсуждением.
2. Помочь в овладении приемами видеосъемки.
3. Научить подростков, проявляющих интерес и способности к литературному творчеству, разрабатывать, писать сценарии
4. Сформировать навыки режиссуры, постановки, съемки и последующей обработки фильма.

Развивающие:

2. Развивать компетенции:
 - анализа;
 - выражения мысли;
 - выделение главного; формулировки вывода.
2. Раскрыть специфику кинематографического мышления

Воспитательные:

1. 1.Формировать нравственные установки посредством кино.
2. Активизировать интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.

Условия реализации

Состав группы: 25 человек

Режим занятий: 1 час в неделю.

Форма обучения: очная, проводятся групповые занятия, занятия включают теоретическую и практическую часть.

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в неделю / год : 1 час в неделю, 38 часов в год

Режим занятий: 1 группа -

2 группа:

3 группа:

Информационная справка об особенностях реализации

УТП в 2022/2023 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 года
Возраст воспитанников	12-18 лет
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	3 группы по 25 воспитанников

Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для проведения занятий по кинопедагогике:

- Зеркальная фотокамера Canon Mark III
- Видеокамера – 1 шт
- Видеокамера – 2 шт
- Видеоштатив - 2 шт
- Проектор – 1 шт
- Интерактивная доска – 1 шт
- Компьютер – 1 шт
- Ноутбук - 1 шт.
- Программа Adobe Premiere Pro CS
- Микрофон-петличка – 1 шт

Особенности организации образовательного процесса

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физиологических особенностей детей. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая и поточная. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед. Особое внимание уделяется

Методы организации занятий: фронтальный, групповой, поточный.

Применяемые методы и формы работы с обучающимися:

Образовательные методы:

- словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, анализ и обсуждение своих действий и действий соперника и др.);
- наглядность упражнений (показ упражнений и др.);
- методы практических упражнений
- метод самореализации через творческие дела, участие в конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные

- формируются крепкие ценностные установки.
- развивается созидательное мышление.
- раскрывается творческий потенциал.

Образовательные

- операторская работа, монтаж;

- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
- слагаемых радиопередачи;
- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

Предметные

- будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
- в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.
- активизируется интерес к творческой и профессиональной деятельности, к другим людям, природе.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Вводный курс	1		1	Опрос
1.1.	Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.				
1.2.	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов	1		1	Опрос
1.3.	Знакомство с жанрами фильмов		1	1	Опрос
2.	Анимационный фильм	1		1	Опрос
2.1.	Особенности анимационного жанра.				

2.2.	Кукольная анимация		1	1	Практическа я работа
2.3.	Классическая (рисованная) анимация	1	1	2	Практическа я работа
2.4.	Рисованная анимация	1	1	2	
3.	Художественный фильм	1		1	Опрос
3.1.	Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.				
3.2.	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов		1	1	Практическа я работа
3.3.	Просмотр и разбор фильма по выбору		2	2	Практическа я работа
4.	Документальный фильм	1		1	Опрос
4.1.	Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.				
4.2.	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов		1	1	Практическа я работа
4.3.	Просмотр и разбор фильма по выбору		1	1	Практическа я работа
5.	Структура кинематографического образа	1		1	Опрос
5.1.	Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.				
5.2.	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.		1	1	Практическа я работа
5.3.	Герой. Характер героя, его цель, поступки. Понятие работы актера над ролью. Развитие исполнительской фантазии актера.		1	1	Практическа я работа
5.6.	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик. Упражнения по технике речи		1	1	Практическа я работа
5.9.	Работа над литературным текстом.		1	1	

5.10	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.	1		1	Практическая работа
6.	Кинопрактикум Сценарий.	2	3	5	Практическая работа
6.1.	Драматургическая композиция. Логлайн. Синописис. Уровни конфликта. Режиссерский сценарий. Написание режиссерского сценария				
6.2.	Операторское искусство. Параметры съемки. Современные камеры. Базовые навыки монтажной съемки.	1	1	2	Практическая работа
6.3.	Деятельность продюсера. Раскадровки. Вызывные и монтажные листы	1		1	Практическая работа
6.4.	Съемка учебного фильма		3	3	Практическая работа
6.5.	Монтаж. Цветокоррекция. Звук. Выполнение монтажа.	1	1	2	Практическая работа
6.6.	Просмотр и обсуждение готового учебного фильма. Подведение итогов		3	3	Опрос
	ИТОГО: 38 часов	14	24	38	

При реализации рабочей программы в дни отмены занятий по неблагоприятным климатическим или эпидемиологическим условиям программа реализуется в дистанционной форме.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вводный курс – 3 ч.

Теория: Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства. Кино и другие виды искусства. Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Знакомство с жанрами фильмов. Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов. Фильм – «как путешествие по времени» Что признан выразить язык экрана. Фильм – как модель мира.

Анимационный фильм – 6 ч.

Теория: Анимационный фильм Особенности анимационного жанра. Знакомство с классическая (рисованная) анимация

Практика: Практическая работа кукольная анимация, классическая анимация. Просмотр мультфильма по выбору

Художественный фильм- 4ч.

Теория: Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.

Практика: Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.

Документальный фильм – 3ч.

Теория: Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.

Практика: Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов. Просмотр документальных фильмов.

Структура кинематографического образа – 6.

Теория: Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод. Кинематографический кадр. Кадр. Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм. Герой. Характер героя, его цель, поступки.

Понятие работы актера над ролью. Развитие исполнительской фантазии актера. Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик. Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.

Звук в кино. Музыка и звуки в фильме. Кинематографическая роль звуковой среды.

Практика: Чтение сказок по ролям. Составление сценария.

Кинопрактикум -16ч.

Практика: Сценарий. Драматургическая композиция. Логлайн. Практика написания логлайна. Синописис. Уровни конфликта. Написание режиссерского сценария. Операторское искусство. Параметры съемки. Современные .Базовые навыки монтажной съемки. Базовые навыки монтажной съемки. Деятельность продюсера Раскадровки. Вызывные и монтажные листы. Съемка учебного фильма Монтаж. Цветокоррекция. Звук . Выполнение монтажа. Просмотр готового учебного фильма. Обсуждение готового учебного фильма

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля (опрос, практическое задание, деловая игра, дебаты, мозговой штурм и т.д.)
1.			Лекция	1	Вводный курс Кино как вид искусства. Кино и другие виды искусства.	Каб 412	Беседа, обсуждение
2.			Мастерская	1	Развитие навыков восприятия ценностей в процессе просмотра и обсуждения фильмов Фильм – «как путешествие по времени», фильм – как модель мира.	Каб 412	Беседа, обсуждение
3.			Мастерская	1	Знакомство с жанрами фильмов.	Каб 412	Деловая игра
4.			Мастерская	1	Анимационный фильм	Каб 412	Беседа,

			ая		Особенности анимационного жанра.		обсуждени е
5.			Мастерская	1	Кукольная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	Каб 412	Обсуждени е
6.			Погружение	1	Классическая (рисованная) анимация	Каб 412	Обсуждени е
7.			Погружение	1	Классическая (рисованная) анимация. Просмотр мультфильма по выбору	Каб 412	Обсуждени е
8.			Мастерская	1	Компьютерная анимация	Каб 412	Деловая игра
9.			Мастерская	1	Компьютерная анимация. Просмотр мультфильма по выбору.	Каб 412	Беседа
10.			Погружение	1	Художественный фильм Особенность и жанры художественного (игрового) кино: комедия, фантастический фильм, фильм-сказка, экранизация, приключение и т.д.	Каб 412	Обсуждени е
11.			Мастерская	1	Работа над восприятием и навыками анализа художественных фильмов.	Каб 412	Деловая игра
12.			Погружение	1	Просмотр и разбор фильма по выбору	Каб 412	Обсуждени е
13.			Мастерская	1	Просмотр и разбор фильма по выбору	Каб 412	Обсуждени е
14.			Мастерская	1	Документальный фильм Особенность документального кино, жанры документального кино: хроникальный, репортажный, монтажный и т.д.	Каб 412	Беседа
15.			Мастерская	1	Работа над восприятием и навыками анализа документальных фильмов.	Каб 412	Деловая игра
16.			Мастерская	1	Просмотр и разбор фильма по выбору	Каб 412	Деловая игра
17.			Мастерская	1	Структура кинематографического образа	Каб 412	Практика написания реплик

					Кинематографический кадр. Кадр. План. Виды планов. Сцена. Эпизод.		
18.			Погружение	1	Монтаж. Виды монтажа. Темпоритм.	Каб 412	Практикум
19.			Погружение	1	Герой. Характер героя, его цель, поступки. Понятие работы актера над ролью. Развитие исполнительской фантазии актера.	Каб 412	Практика
20.			Мастерская	1	Принципы работы актера над ролью. Правила произнесения актерских реплик/ Упражнения по технике речи.	Каб 412	Практика
21.			Мастерская	1	Работа над литературным текстом. Разработка актерских реплик, пауз, акцентов, интонирование знаков препинания.	Каб 412	Деловая игра
22.			Мастерская	1	Звук в кино. Музыка и звуки в фильме.	Каб 412	Деловая игра
23.			Погружение	1	Кинопрактикум Сценарий. Драматургическая композиция.	Каб 412	Практика съемки
24.			Погружение	1	Логлайн. Практика написания логлайна	Каб 412	Практика съемки
25.			Погружение	1	Синописис. Уровни конфликта.	Каб 412	Практика съемки
26.			Погружение	1	Режиссерский сценарий.	Каб 412	Практика съемки
27.			Погружение	1	Написание режиссерского сценария	Каб 412	Практика съемки
28.			Погружение	1	Операторское искусство. Параметры съемки.	Каб 412	Практика съемки
29.			Погружение	1	Базовые навыки монтажной съемки.	Каб 412	Практика съемки
30.			Погружение	1	Деятельность продюсера	Каб 412	Практика съемки
31.			Погружение	1	Съемка учебного фильма	Каб 412	Практика съемки
32.			Погружение	1	Съемка учебного фильма	Каб 412	Практика

			ие				съемки
33.			Погружен ие	1	Съемка учебного фильма	Каб 412	Практика съемки
34.			Погружен ие	1	Монтаж. Цветокоррекция. Звук	Каб 412	Практика монтажа
35.			Погружен ие	1	Выполнение монтажа.	Каб 412	Практика монтажа
36.			Погружен ие	1	Просмотр готового учебного фильма	Каб 412	Обсуждени е
37.			Погружен ие	1	Обсуждение готового учебного фильма	Каб 412	Обсуждени е
38.			Мастерск ая	1	Подведение итогов	Каб 412	Опрос

** - учебные занятия в иных формах в соответствии с календарным учебным графиком

Система отслеживания и оценивания результатов

Входной контроль - проводится при наборе детей в группу. Проводится в форме опроса и педагогического наблюдения. Изучается отношения ребенка к выбранной деятельности.

Текущий контроль - проводится в течение года. Проводится в форме зачета, на котором участники представляют групповой сценарий по предложенным темам социального характера.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Проводится в форме защиты коллективных проектов видеоролик или короткометражный фильм по разработанному сценарию.

Список литературы для обучающихся

1. Баженова Л.М. Азбука кино (программа курса дополнительного образования для детей 7-10 лет) //Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2015. – С.152-166.
2. Бондаренко Е.А. Журналистика для детей. Программа для кружков юных журналистов//Бондаренко Е.А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2010. – С.65-68.
3. Бондаренко Е.А. Основы телевизионной журналистики (учебная программа для старшего школьного возраста) //Основы экранной культуры. – М.: Изд-во Российской Академии образования, 2012. – С.46-50.

4. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры (учебная программа для 5-8 классов) //Основы экранной культуры. – М.: Изд-во Российской Академии образования, 1998. – С.16-28.
5. Бондаренко Е.А. Основы экранной культуры. Медиакультура (учебные программы для школ). М.: Изд-во МИПКРО, 2011.
6. Бондаренко Е.А. Программа «Основы аудиовизуальной культуры» для среднего школьного возраста//Основы аудиовизуальной культуры, М.: Изд-во Видеокинограмотность, 2011.
7. Пензин С.Н. Кино и школа. Программа факультативного спецкурса. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2014.

Список литературы для родителей

1. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами//Стандарты и мониторинг в образовании. - 2012. - N 3. - С. 26-34.
2. Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Методические рекомендации к изучению спецкурса. – Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 2011. – 18 с.
3. Федоров А.В. Эстетическое воспитание средствами киноискусства. Программа и методические рекомендации. – Таганрог, 2013. – 36 с.